- [Visent Andres Esteljes] «Ljubavnici», «Svijet je lijep», *Treći trg* [Belgrad], 13-14 (2009). Traducció de Pau Sanchis [Pau Sančis] i Nikola Vuletić. [«Els amants», «El món és bell»]

Suec

- «Ovidius i Landsflykt», «En dag skall komna, då man...», «Till Exempel», «Brott», dins *Tio katalanska poeter*, Göteborg: Fabians, 1987. Introducció d'Arne Lundgren. Traducció d'Arne Lundgren i Lluís Solanes. [Selecció d'Andrés Estellés, *Antologia poètica*, Barcelona, Proa, 1985]

Turc

- «Lluis Milla 'ya Yasadişi saygi», «Horasvari xv», dins Ozhan, Özan (ed.). *Cagdas katalan siir irmagi*, Istambul, Era Yayincilik, 1995. Traducció de Tağrul Tanyol. [«Homentge il·lícit a Lluís Milà», «Horacianes xv»]

Bibliografia crítica sobre Vicent Andrés Estellés

Aina Monferrer
Universitat Jaume I

Aguirre, José Luis (1982): «Primera lectura de la poesía de Vicent Andrés Estellés. *Recomane tenebres*», *Estudios dedicados a Juan Peset Aleixandre*, València, Universitat de València, pp. 13-27.

Alpera, Lluís (1989): «Estellés i nosaltres», *L'Aiguadolç*, 8, pp. 13-18.

— (1990): «Sobre Vicent Andrés Estellés», *Sobre poetes valencians i altres escrits*, Barcelona/Alacant, PAM, pp. 13-41.

— (1992): «Vicent Andrés Estellés. Perfil actualitzat d'una passió poètica desenfrenada», *Revista de Catalunya*, 59, pp. 109-120.

— (1993): «Un tractament inusual de la mort en la poesia de V. Andrés Estellés», *Reduccions*, 60, pp. 64-71.

— (1999): «El compromís de l'autor amb el seu context urbà: Notes al 'Poema de Vicent' de Vicent Andrés Estellés», *Els Marges*, 64, pp. 107-111.

— (2003): «El funambulisme líric de V. Andrés Estellés», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 11-22.

— (2011): «*A Sant Vicent Ferrer*, poema de Vicent Andrés Estellés. El primer poeta que va 'baixar al carrer'», Josep Massot i Muntaner (coord.), *Miscel·lània Albert Hauf*, Barcelona, PAM, pp. 195-201.

Aparicio, Mariola (1997*a*): «*Sonata d'Isabel* de Vicent Andrés Estellés: entre dues expressions poètiques», *Caplletra*, 22, pp. 129-137.

— (1997*b*): «Una aproximació a la imatge literària de la dona en la poesia de Vicent Andrés Estellés», *Quaderns de Filologia*, Estudis Literaris, III, pp. 27-41.

— (1999): «El *Llibre de meravelles* de Vicent Andrés Estellés: entre la tradició i la modernitat», *Révue d'Études Catalanes*, 2, pp. 41-60.

— (2000): «Les petges de la poesia popular en l'obra de Vicent Andrés Estellés», *Actes de l'Onzè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, vol. III, Barcelona, PAM, pp. 325-344.
— (2001*a*): «Ironia i humor en la poesia de Vicent Andrés Estellés», *Quaderns de Filologia*, Estudis Literaris, VI, pp. 1-17.
— (2001*b*): «El barbarisme com a recurs literari: els usos de Vicent Andrés Estellés», *Quaderns de Filologia*, Estudis Lingüístics, IV, pp. 1-13.
— (2002): «Trets dramàtics en l'obra de Vicent Andrés Estellés», *Quaderns de Filologia*, Estudis literaris, IV, pp. 37-50.
— (2003*a*): «Les fonts clàssiques de V. Andrés Estellés», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 23-58.
— (2003*b*): «Els orígens literaris de Vicent Andrés Estellés», *Serra d'Or*, març, pp. 25-30.
— (2003*c*): «*Donzell amarg* de Vicent Andrés Estellés: una lectura intertextual», *Actes del Dotzè Col·loqui Internacional de Llengua i Cultura Catalanes*, vol. I, Barcelona, PAM, pp. 239-253.
— (2004): «Intertextualitat en l'obra de Vicent Andrés Estellés», dins Ferran Carbó *et al.*, *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 135-160.
— (2006): «La negació del silenci en la poesia de Vicent Andrés Estellés», *Quaderns de Filologia*, Estudis Literaris, XI, pp. 11-25.
Aparicio, Mariola; Carbó, Ferran (1999): «Ausiàs March en la poesia valenciana de postguerra», dins Rafael Alemany (ed.), *Ausiàs March i el món cultural del segle XV*, Alacant, IIFV, pp. 217-246.
Balaguer, Enric (2000*a*): «*Engagement* i realisme en la poesia de Vicent Andrés Estellés (A propòsit de *Llibre d'exilis*)», *Les literatures catalana i francesa: realisme i engagement*, València/Barcelona, PAM, pp. 33-46.
— (2000*b*)«Poesia i 'realisme històric'», Caplletra, 28, pp. 19-31.
— (2001): «L'autobiografia en diari. Apunts sobre la prosa memorialística de Vicent Andrés Estellés», Balaguer *et al.* (eds.). *Literatura autobiogràfica: història, memòria i construcció del subjecte*, Alacant/València, Denes, pp. 253-268.

— (2010): «Vicent Andrés Estellés: silencis, exilis i buits discursius», *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 123-132.
Ballart, Pere (1996): «Poesia i modernitat: Una lectura de *Coral romput*», *Els Marges*. 56, pp. 39-74.
— (2010): «Entre l'èpica i la lírica: la narrativitat de Vicent Andrés Estellés», *Reduccions*, 98-99, pp. 118-127.
Ballester, Josep (1989): «*Llibre de Meravelles* de Vicent Andrés Estellés», *Lectures de COU-1*, Alzira, Bromera, pp, 81-104.
— (1991*a*): «*La nit*: sobre algunes constants de Vicent Andrés Estellés», *Caplletra*, 10, pp. 29-40.
— (1991*b*): «Rigor estètic i innovació en la poesia catalana de postguerra al País Valencià», *Revista de Catalunya*, 55, pp. 132-140.
— (2003): «Dos elements poètics fonamentals en l'obra de V. Andrés Estellés», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 59-66.
Banyó, Àlvar; Pérez Grau, Daniel (1995): «Introducció», dins Vicent Andrés Estellés, *69 poemes d'amor*, Picanya, Edicions de Bullent, pp. 9-37.
Bou, Enric (1978*a*): «V. Andrés Estellés: *Manual de conformitats*. Obra completa 3», *Els Marges*, 12, pp. 123-124.
— (1978*b*): «Vicent Andrés Estellés, una inconformitat», *Serra d'Or*, 226-227, pp. 57-60.
— (1987): «Vicent Andrés Estellés», dins Martí de Riquer, Antoni Comas i Joaquim Molas (eds.), *Història de la literatura catalana contemporània*, Barcelona, Ariel, vol. 10, pp. 376-381.
— (1990): «*Coral romput*, l'infern de Vicent Andrés Estellés», *Miscel·lània a Joan Fuster*, Barcelona, PAM, pp. 317-328.
— (2010): «Vicent Andrés Estellés, o l'atenció a l'infraordinari», *Reduccions*, 98-99, pp. 128-148.
Busquets, Lluís (1982): «Vicent Andrés Estellés, de la nit a l'esperança», *Plomes catalanes d'Avui*, Barcelona, Llibre del Mall, pp. 143-152.
Calafat, Francesc (2002): «Pròleg», dins Vicent Andrés Estellés, *Dos drames i una farsa*, València, Denes, pp. 7-24.

— (2004): «Individu, societat i literatura en la poesia de Vicent Andrés Estellés», dins Ferran Carbó *et al.* (eds.), *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 85-108.

Calvo, Amador (2003): «Estellés: l'originalité dans l'imbroglio auctorial», *Pandora: revue d'études hispaniques*, 3, pp. 69-80.

— (2007): *Le référentiel et l'intertextualité dans l'oeuvre poétique de Vicent Andrés Estellés*, París, Universitat París 8. Tesi doctoral: http://1.static.e-corpus.org/download/notice_file/849514/CalvoRamonThese.pdf. [Consulta: 11-05-2012]

— (2010): «Jocs intertextuals i interdisciplinarietat en la poesia de Vicent Andrés Estellés», *Reduccions*, 98-99, pp. 217-231.

— (2011): «Interaccions autorials en el *Coral Romput* (1957): de Vicent Andrés Estellés», *Quaderns de Filologia*, Estudis Literaris, 16, pp. 225-244.

Calvo, Lluís; Valls, Jordi (2011): «'A mamar, tots els versos': Estellés dit de nou», *Reduccions*, 98-99, pp. 66-78.

Camps, Christian (1999): «Les valencianismes dans le 'Llibre de meravelles' de Vicent Andrés Estellés», *Révue d'Études Catalanes*, 2, pp. 61-70.

— (dir.) (1999): *Révue d'Etudes Catalanes*, 2, Montpeller, Université Paul Valéry (secció dedicada a estudis sobre Vicent Andrés Estellés, pp. 5-70).

Carbó, Ferran (1999): «Vicent Andrés Estellés: una veu en la cruïlla d'un temps i d'un país», *Revue d'Études Catalanes. Monogràfic Vicent Andrés Estellés*, 2, pp. 5-26.

— (2003): «A propòsit d'una trilogia determinant en la primera evolució de Vicent Andrés Estellés», *Miscel·lània a Joan Veny*, 3, Barcelona, PAM, pp. 243-259.

— (2004): «Els inicis de Vicent Andrés Estellés i la poesia dels anys cinquanta», dins Ferran Carbó *et al.* (eds.), *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 9-47.

— (2009*a*): «Teodor Llorente i Carles Riba en la poesia de Vicent Andrés Estellés», dins Ferran Carbó *et al.* (eds.), *La literatura davant el mirall. Ironia i metaliteratura en l'època contemporània*, Barcelona, PAM, pp. 13-46.

— (2009*b*): *Com un vers mai no escrit. La poesia de Vicent Andrés Estellés en els anys cinquanta*, València/Barcelona, IIFV / PAM.

— (2010): «Entrevista a Ferran Carbó», dins Francesc Delcastillo *et al.* (eds.), *Ara, Estellés. 12 poemes, 12 cançons a Benicarló*, Benicarló, Onada Edicions, pp. 97-106.

Carbó, Ferran; Balaguer, Enric; Meseguer, Lluís (eds.) (2004): *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV.

Carmona, Eduard (2010): «Vicent Andrés Estellés, el pare que cal matar», *Reduccions*, 98-99, pp. 292-295.

Carnero, Guillermo (1976): «Cotidianismo y sátira en la poesía de Vicent Andrés Estellés», *Papeles de Son Armadans*, 25-41.

Casanova, Emili (2003): «Introducció», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 9-10.

— (2003): «La creativitat lèxica de V. Andrés Estellés», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 67-104.

— (coord.) (2003): *L'Aiguadolç. Monogràfic sobre Vicent Andrés Estellés*, 28-29, Dénia, Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta.

Casanova, Emili; Mansanet, Víctor (eds.) (2003): *Vicent Andrés Estellés. Obra periodística*, Paiporta (València), Denes.

Castellví, Josefa M. (1998): «Villon y Estellés: un posible diálogo entre dos poetas», dins Lluís Meseguer i Marisa Villanueva (eds.), *Intertextualitat i recepció*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 79-89.

Climent, Laia (2005): *Cos i gènere en el discurs poètic contemporani: anàlisi contrastiva de la poesia de Vicent Andrés Estellés i Maria-Mercè Marçal*, Castelló, Universitat Jaume I. Tesi doctoral inèdita.

— (2010): «El *Mural del País Valencià*. Una aproximació estellesiana al seu país», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 161-172.

Conca, Maria (2011): «Recursos lingüístics de caràcter fraseològic en la creació poètica», *Ara, Estellés. 12 poemes, 12 cançons a Benicarló*, Benicarló, Onada Edicions, pp. 85-96.

Cucó, Alfons (1978): «Pròleg», dins Vicent Andrés Estellés, *El procés*, Barcelona, Proa, pp. 9-13.

Delcastillo, Francesc; Coll, Òscar (eds.) (2011): *Ara, Estellés. 12 poemes, 12 cançons a Benicarló*, Benicarló, Onada Edicions.

Escrivà, Maria Josep i Josep Lluís Roig (2012): «'Encara no tenia una idea de pàtria: tenia una idea de forn' *L'inventari clement de Gandia*. Unes paraules prèvies», *L'inventari clement de Gandia*, pp. 11-30.

Escrivà, Vicent (1979-1980): «Del brau d'Ausiàs March a l'animalogia poètica valenciana actual», *Cairell*, 1, pp. 38-42; 2, pp. 47-54; 3, pp. 48-59; 4, pp. 42-52; 5, pp. 41-46.

— (1982): «El complex de cultura eròtica i l'erotisme poètic en Vicent Andrés Estellés», *Lletres de Canvi*, 7, pp. 72-86.

Escrivà, Vicent; Salvador, Vicent (1986): *Guia didàctica de Vicent Andrés Estellés*, València, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

Espinós, Joaquim (2004): «La construcció de l'imaginari nacional en la poesia de Vicent Andrés Estellés», dins *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 181-206.

Fàbregas, Xavier (1978): «Més ençà de les tenebres. Pròleg», dins Vicent Andrés Estellés, *Oratori del nostre temps*, València, Eliseu Climent, editor , pp. 7-14.

— (1979): «Una elegia d'allò que tenim present», *Serra d'Or*, 232, pp. 46.

Farrés, Ernest (2010): «El deute amb Estellés», *Reduccions*, 98-99, pp. 285-291.

Febrés, Xavier (1980): «*Mural del País Valencià*, el Cant General de Vicent Andrés Estellés» (entrevista), *Serra d'Or*, febrer, pp. 35-37.

Ferrando, Ferran (1994): «Horaz in València: Die *Horacianes* des Dichters Vicent Andrés Estellés», dins Axel Schönberger i Klaus Zimmerman (eds.), *De orbis Hispani linguis litteris historia moribus. Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag*, Frankfurt, Domus Editoria Europea.

— (1995*a*): «'L'ofici de poeta m'obliga a no dir-ho tot': erotisme i experiència estètica en Vicent Andrés Estellés», *Actes del desè col·loqui internacional de llengua i literatura catalanes*, Barcelona, PAM, pp. 239-251.

— (1995*b*): «Llengua i literatura en les *Horacianes* de Vicent Andrés Estellés», dins *Estudis de lingüística i filologia oferts a Antoni M. Badia i Margarit*, Barcelona, Universitat de Barcelona / PAM.

— (1998): *Die Horacianes von Vicent Andrés Estellés: Eine pragmatische und kultursoziologische Betrachtung*, Bremen, Universitat de Bremen. Tesi Doctoral.

— (1999): *Die «Horacianes» von Vicent Andrés Estellés. Literatur und Politik im València der 60er Jhare*, Frankfurt, Veuvert Verlag.

— (2010*a*): «A propòsit dels clàssics a *Horacianes*», *Reduccions*, 98-99, pp. 232-238.

— (2010*b*): «Sobre la finalitat dels clàssics per a Estellés», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 133-138.

Ferrer, Antoni (2011): «Vicent Andrés Estellés: el substrat religiós de *Primera Soledad*», *Reduccions*, 98-99, pp. 180-206.

Ferrer, Enric (2010): «Introducció a *Déu entre totes les coses*, dins Vicent Andrés Estellés, *Déu entre totes les coses. Antologia poètica religiosa*, València, Denes, pp. 7-46.

Fuster, Joan (1972): «Nota —provisional i improvisada— sobre la poesia de Vicent Andrés Estellés», dins Vicent Andrés Estellés, *Obra completa 1. Recomane tenebres*, València, Eliseu Climent, editor , pp. 17-36.

— (1978): «Una postdata, i potser no calia escriure-la», dins Vicent Andrés Estellés, *Lletra al pintor valencià Josep Renau*, València, Eliseu Climent, editor , pp. 50-58.

Galan, Andreu (2010): «'Nadie puede saber lo que esto significa'», *Reduccions*, 98-99, pp. 172-179.

Garcia Grau, Manel (1996): «Vicent Andrés Estellés i la (re)construcció de la nostra memòria col·lectiva», dins Josep R. Guzmani i Joan M. Verdegal (eds), *Memòria, escriptura i imatge*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 63-75.

— (2000*a*): «Notes sobre el *Mural del País Valencià* de Vicent Andrés Estellés: el 'Document de Morella' de 1979», *Actes de la XL Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos*, Morella, Diputació de Castelló.

— (2000*b*): «Setanta-cinc anys del naixement de Vicent Andrés Estellés. Continuem assumint la seua veu», *Serra d'Or*, 482, pp. 51-52.

— (2004): «Vicent Andrés Estellés i l'amor com a erografia i subversió moral i vital», Carbó, Ferran et al. (eds.): (2004): *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 65-84.

GRANELL, Marc (1993): «La poesia», dins Toni Martínez (coord.), *L'ofici de poeta. Vicent Andrés Estellés*, Xàtiva, Ajuntament de Xàtiva, pp. 15-17.

GUSTÀ, Marina (1978): «Vicent Andrés Estellés: *Oratori del nostre temps*; *Lletra al pintor valencià Josep Renau*; *El procés*; *El corb*», *Els* Marges, 14, pp. 120-122.

HÖSLE, Johanes (1995): «La poesia de Vicent Andrés Estellés: assaig d'una síntesi», dins Axel Schönberger i Tilbert Stegmann (eds.), *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona, PAM, pp. 29-44.

IBORRA, Josep (1982): «Dictàmens de la fosca», *L'Espill*, 13-14, pp. 171-179.

KEOWN, Dominic (1996): «Entre particularismes i universalitat: una lectura freudiana d'*Horacianes*» i «Un antagonisme arquetípic: el conflicte Horaci-Suetoni en *Horacianes*», *Sobre la poesia catalana contemporània*, València, Eliseu Climent, editor , pp. 93-155.

— (2000): *Polifonia de la subversió. La veu col·lectiva de Vicent Andrés Estellés*, València, Tàndem.

— (2002): «Crònica i simbiosi: el constructe del Jo poètic d'Estellés», *Memòria i literatura. La construcció del subjecte femení. Periodisme i autobiografia*, Alacant/València. Denes, 2002.

— (2003): «La recepció internacional de V. Andrés Estellés», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 105-110.

— (2010*a*): «Erudició, visceralitat i experiència comuna: les *Horacianes* i l'*Exili d'Ovidi* de Vicent Andrés Estellés», *Reduccions*, 98-99, pp. 239-263.

— (2010*b*): «La intrusió editorial en l'obra de Vicent Andrés Estellés: el cas de *La clau que obri tots els panys*», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 109-122.

— (2010*c*): «Entrevista a Dominic Keown», dins Francesc Delcastillo *et al.* (eds.), *Ara, Estellés. 12 poemes, 12 cançons a Benicarló*, Benicarló, Onada Edicions, pp. 113-118.

LENZEN, Aina M. (1995): «Ausiàs March i Vicent Andrés Estellés traduïts a l'alemany», *L'Aiguadolç*, 21, pp. 131-136.

Lletres de Canvi. Revista de Literatura (1982): *Dossier: Vicent Andrés Estellés*. 7, pp. 29-86.

LLOPIS, Tomàs (2003): «Revisitar Estellés», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 111-124.

MANSANET, Víctor (2003): «V. Andrés Estellés, periodista», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 125-152.

MARTÍ, Pere (1983): «La poesia andorrana de Vicent Andrés Estellés», *Serra d'Or*, 283, pp. 81-82.

MARTÍNEZ REVERT, ANTONI (1982): «Un poema decisiu per a un llibre important», *Lletres de canvi*, 7, pp. 55-71.

— (ed.) (1993): *L'ofici de poeta. Vicent Andrés Estellés*, Xàtiva, Ajuntament de Xàtiva.

— (2003): «Elements teatrals de la poesia d'Estellés», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 153-162.

— (2010*a*): «D'amics i germans. V. Andrés Estellés i J. Pérez Montaner», *L'Aiguadolç*, 37-38, pp. 25-32.

— (2010*b*): «Vicent Andrés Estellés. Sobre la pràctica literària», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 173-184.

MEDINA, Jaume (1976): «Horaci en la literatura catalana», *Els Marges*, 7, pp. 93-106.

— (1977*a*): «Les *Horacianes* de Vicent Andrés Estellés», *Els* Marges, 9, pp. 105-113.

— (1977*b*): «Vicent Andrés Estellés, *Manual de conformitats*», *Reduccions*, 3, pp. 75-76.

MESEGUER, Lluís (1997*a*): «La Nova cançó i l'escriptura lírica», *Caplletra*, 22, pp. 169-183.

— (1997*b*): «Oralitat i literatura actual», dins *Literatura oberta*, Barcelona, PAM, 43-68.

MONFERRER, Aina (2011*a*): «Borriana en l'obra poètica de Vicent Andrés Estellés», *Buris-ana*, 214, pp. 22-26.

— (2011*b*): «Estilística dels adverbis en *-ment* en la poesia de Vicent Andrés Estellés», *Journal of Catalan Studies. Revista internacional de catalanística*, pp. 6-23 (en línia): http://www.anglo-catalan.org/jocs/14/articles.html.

— (en premsa): «Les geografies literàries i el *Mural del País Valencià* d'Estellés: dues propostes d'explotació didàctica», *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, 60.

MONJO, Joan M. (1982): «Una aproximació a Vicent Andrés Estellés», *Lletres de canvi*, 7, pp. 93-94.

MURGADES, Josep (2010): «Amics de paraules, amics d'Estellés», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 11-20.

NAVARRO, Josep M. (1983): «Vicent Andrés Estellés: *Oratori del nostre temps*, de la vivència personal al sentit col·lectiu del missatge poètic», dins Brigitte Schlieben i Axel Schönberger (eds.), *Polyglotte Romania. Homenatge a Tilbert Dídac Stegmann*, Frankfurt, Domus Editoria Europea, pp. 129-137.

— (1989): «València en la poesia de Vicent Andrés Estellés», dins Antoni Ferrando i Albert Hauf (eds.), *Miscel·lània en honor a Joan Fuster*, Barcelona/València, PAM, pp. 347-357.

— (2004): «Vicent Andrés Estellés: *Ofici a la memòria de Joan B. Peset, que fou afusellat a Paterna el 24 de maig de 1941*», dins Ferran Carbó *et al.* (eds.), *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 207-216.

OLEZA, Joan (1979): «Vicent Andrés Estellés, *Cant temporal*», *L'Espill*, 4, pp. 136-141.

— (1982): «L'obra poètica de Vicent Andrés Estellés», *Lletres de canvi*, 7, pp. 29-44.

OVIEDO, Jordi (2010): «Sobre l'organització de l'arxiu Vicent Andrés Estellés per a la reedició de la seua obra», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 21-36.

— (2011): «'Us diré els noms que duien el canelobre encés...' Els noms propis en els documents dels anys 50 i 60 a l'arxiu Vicent Andrés Estellés», *Reduccions*, 98-99, pp. 264-273.

PARCERISAS, Francesc (1975): «Funcions i figures de Vicent Andrés Estellés», *Els Marges*, 5, pp. 118-130.

— (1993): «La poesia de Vicent Andrés Estellés», *Serra d'Or*, 401, p. 52.

— (2004): «La quotidianitat en la poesia de Vicent Andrés Estellés», dins Ferran Carbó *et al.* (eds.), *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 49-64.

— (2010): «La paradoxa del tot. Una lectura de Vicent Andrés Estellés», *Reduccions*, 98-99, pp. 79-84.

PÉREZ GRAU, Daniel (1999): «Vicent Andrés Estellés: la resistència silenciosa», *2n congrés en línia sobre la cultura catalana*, Barcelona/Cambridge, UOC / Fitzwilliam College.

— (2005): «Vicent Andrés Estellés, traduït o traït», dins Cristina García de Toro i Isabel García Izquierdo (eds.), *Experiencias de traducción. Reflexiones desde la práctica traductora*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 181-216.

— (2010): «Vicent Andrés Estellés paratextual: els primers pròlegs», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 57-76.

— (2011): «Estellés en anglès: nights that make the night or a shot in de dark», *Reduccions*, 98-99, pp. 274-284.

PÉREZ MONTANER, Jaume (1989): «Notes sobre el Mural del País Valencià», *L'Aiguadolç*, 8, pp. 19-34.

— (1990): «Subversions», *Subversions*, València, Eliseu Climent, editor , pp. 87-127.

— (1991): «Paradigmes d'originalitat en la poesia catalana contemporània», *Daina*, 9, pp. 9-19.

— (1993): «Vicent Andrés Estellés: dos poemes com a exemple», *Quaderns de Xàtiva*, 5, pp. 53-56.

— (1990): «Epíleg provisional a l'Obra completa de Vicent Andrés Estellés», dins Vicent Andrés Estellés, *Obra completa 10. Sonata d'Isabel*, València, Eliseu Climent, editor .

— (2004): «Vicent Andrés Estellés: del *Llibre de meravelles* al *Mural del País Valencià*», dins Ferran Carbó *et al.* (eds.), *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 161-180.

— (2009): *El Mural com a fons: la poesia de Vicent Andrés Estellés*, Catarroja (València), Perifèric Edicions.

— (2010*a*): «Des del *Mural del País Valencià*», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 185-198.
— (2010*b*): «Institut Joan Coromines. Benicarló, 30 abril de 2010 a les 19.00», dins Francesc Delcastillo *et al.* (eds.), *Ara, Estellés. 12 poemes, 12 cançons a Benicarló*, Benicarló, Onada Edicions, pp. 119-130.
— (2011): «De Garcilaso a Ausiàs March: sobre alguns dels primers poemes de Vicent Andrés Estellés», *Reduccions*, 98-99, pp. 149-171.
Pérez Montaner, Jaume; Salvador, Vicent (1981): *Una aproximació a Vicent Andrés Estellés*, València, Eliseu Climent, editor.
Pérez Moragon, Francesc (1993): «Retraïment i valentia d'Estellés», *Saó*, 163, pp. 30-31.
Pi de Cabanyes, Oriol (1986): «Estellés l'infant procaç», *Serra d'Or*, 316, p. 23.
Piquer, Adolf (2004): «Mirar amb els ulls del cronista. El periodisme de Vicent Andrés Estellés», dins Ferran Carbó *et al.* (eds.), *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, 249-273.
— (2010): «L'altra cultura estellesiana. Connexions europees i nord-americanes», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, 45-56.
Pla, Josep (1979): *Notes del capvesprol. Obra completa 35*, Barcelona, Destino, pp. 174-183.
Pladevall, Antoni (1987): «Vicent Andrés Estellés: Ram diürn», *Revista de Catalunya*, 6, pp. 167-168.
— (1988): «Vicent Andrés Estellés: La parra boja», *Revista de Catalunya*, 15, pp. 154-155.
— (1991): «Vicent Andrés Estellés: *Sonata d'Isabel.* Obra completa 10», *Revista de Catalunya*, 52, pp. 126-128.
Prats, Antoni (1987): «La Dénia mítica de Vicent Andrés Estellés», *Canelobre*, 9, pp. 117-121.
— (1989): «Vicent Andrés Estellés d'ahir i d'avui. (A tall d'introducció)», *L'Aiguadolç*, 8, pp. 9-12.

— (1993): «V. A. Estellés en alemany», *Reduccions*, 59, pp. 79-81.
— (2003): «L'empremta de l'existencialisme en V. Andrés Estellés», *L'Aiguadolç*, 28-29, pp. 163-182.
Prats, Antoni (coord.) (1989): *L'Aiguadolç. Monogràfic sobre Vicent Andrés Estellés*, 8, Dénia, Institut d'Estudis Comarcals de la Marina Alta.
Radatz, Hans-Ingo (1993): «Vicent Andrés Estellés, ein katalanischer Schriftsteller aus València; Leben und Werk i Einige Bermerkungen zu den einzelnen hier vertretenen Büchern», dins Hans-Ingo Radatz (ed.), *Vicent Andrés Estellés: Gedichte (katalanisch und deutsch)*, Frankfurt, Domus Editoria Europea. pp. 9-15, 17-18 i 29-36.
Riera, Ignasi (1986): «Pròleg», dins Pérez Montaner (ed.), *Antologia eròtica de Vicent Andrés Estellés*, Barcelona, Laia, pp. 5-12.
Ripoll, Faust (2010): «Estellés i el món cultural valencianista durant la primera postguerra», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 37-44.
Roda, Lluís (1993): «*Els amants.* Una lectura personal del poema d'Estellés», *Quaderns de Xàtiva*, 5, pp. 57-62.
— (2011*a*): «Corpus poètic de Vicent Andrés Estellés», *Reduccions*, 98-99, pp. 296-306.
— (2011*b*): «Vicent Andrés Estellés: un poeta fonamental», *Reduccions*, 98-99, pp. 65-66.
— (2011*c*): «Vicent Andrés Estellés: un poeta universal», *Reduccions*, 98-99, pp. 85-117.
Roda, Lluís (ed.) (2011): *Reduccions*, 98-99, Vic, Eumo editorial i Edipoies SA.
Rodríguez Castelló, Manuel (1993): «Vicent Andrés Estellés o la veta inesgotable», *Saó*, 163, pp. 32-34.
Roig, Montserrat (1978): «Vicent Andrés Estellés, entre el sexe i la mort», *Relats paral·lels*, Barcelona, PAM, pp. 156-163.
Rosenthal, David (1979): «Dos poetes catalans dels anys seixanta: Vicent Andrés Estellés i Gabriel Ferrater», *Actes del Primer Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica*, Barcelona, PAM, pp. 291-302.

— (1992): «Translator's foreword», dins Vicent Andrés Estellés, *Nights that make the night. Selected poems of Vicent Andrés Estellés*, Nova York, Persea Books, pp. 7-13. (Trad. de David Rosenthal.)

Rosselló, Ramon X. (2004): «Vicent Andrés Estellés i la renovació teatral durant la dictadura franquista», dins Ferran Carbó *et al.* (eds.), *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 217-248.

Salvador, Vicent (1982): «L'estructura col·loquial del poema: Un estudi de l'*Hotel París*», *Lletres de canvi*, 7, pp. 45-54.

— (1988): «Toponímia i semiòtica poètica: unes reflexions sobre l'escriptura estellesiana», dins *La frontera literària*, Barcelona, PPU, 103-113.

— (1989): «Eros i retòrica en la poesia d'Estellés», *L'Aiguadolç*, 8, pp. 35-44.

— (1999*a*): «Burjassot/Hamburg: la seducció europea en la poesia estellesiana», *Revue d'Études Catalanes*, 2, pp. 27-40.

— (1999*b*): «Vicent Andrés Estellés: la difusió d'una veu poètica valenciana», dins Glòria Bordons i Jaume Subirana (eds.), *Literatura catalana contemporània*, Barcelona, UOC.

— (2000): «Diàlegs amb els clàssics: la recepció d'Ausiàs March en la poesia catalana contemporània», *Reduccions*, 72, pp. 44-45.

— (2003): «L'elaboració de la prosa estellesiana», dins Emili Casanova i Víctor Mansanet (eds.), *Vicent Andrés Estellés. Obra periodística*, València, Denes, pp. 269-285.

— (2004): «L'escriptura estellesiana: claus pragmaestilístiques», dins Ferran Carbó *et al.* (eds.), *Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 109-134.

— (2008): «Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés: qüestions prèvies, reflexions provisionals», dins *Miscel·lània en honor a Joan Francesc Mira*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 319-224.

— (2010*a*): «*El gran foc dels garbons*, un procés d'escriptura complex», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 139-160.

— (2010*b*): «Una mirada de lector a la poesia d'Estellés», dins Francesc Delcastillo *et al.* (eds.), *Ara, Estellés. 12 poemes, 12 cançons a Benicarló*, Benicarló, Onada Edicions, pp. 107-112.

— (2011): «Paraula poètica i cultura de la mort en Vicent Andrés Estellés», *Reduccions*, 98-99, pp. 207-216.

— (2012): «Relaciones literarias entre Valencia e Hispanoamérica: el modelo de Neruda en Vicent Andrés Estellés», dins Francisco Fernández Beltrán i Lucía Casajús (eds.), *España y América en el bicentenario de las independencias. I Foro editorial de estudios hispánicos y americanistas*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, pp. 741-756.

— (en premsa): «*Coral romput* de Vicent Andrés Estellés: el mecanoscrit de la tercera part del poema», *Actes del I Congrés Internacional sobre Crítica Filològica i Ecdòtica. Textos catalans dels segles XIX i XX*, Lleida.

Salvador, Vicent; Monferrer, Aina (2010): «Tres tesis doctorals sobre Vicent Andrés Estellés», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 199-204.

Salvador, Vicent; Piquer, Adolf; Pérez Grau, Daniel (eds.) (2010): *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV.

Santos, Manuel-Claudi (1985): «Anàlisi del poema 'Cultura' de Vicent Andrés Estellés», dins Narcís Garolera (ed.), *Anàlisi i comentaris de textos literaris catalans*, 4, Barcelona, Curial, pp. 252-259.

Sanz, Vicent (2008): «Vicent Andrés Estellés: dossier didàctic», *Seminari 'el gust per la lectura'*, Barcelona, Direcció General d'Innovació. Subdirecció General de Llengües i Entorn. Servei d'Immersió i Ús de la Llengua, pp 1-154. http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/375f7717-1ecc-4b92-883c-0fc773949af5/estelles.pdf. [Consulta: 04-07-2012]

Saó (2012): *Vicent Andrés Estellés, cronista de records* (dossier), novembre, pp. 15-29.

Vellón, Javier (2002): «Realitat i poesia en Vicent Andrés Estellés: variacions escèniques sobre l'espill», *Caplletra*, 33, pp. 107-122.

— (2003): «Introducció», *Teatralitat i poesia en Vicent Andrés Estellés. Variacions escèniques sobre l'espill*, València, Brosquil Edicions, pp. 11-43.

— (2010): «De l'edició crítica a la cultura literària: el discurs poètic de Vicent Andrés Estellés», dins Vicent Salvador *et al.* (eds.), *Opera estellesiana. Per a una edició crítica de Vicent Andrés Estellés*, Alacant, IIFV, pp. 93-108.